

СОГБОУ «Шумячская санаторная школа-интернат»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
СОГБОУ «Шумячская санаторная
школа-интернат»
Протокол от 30.08.2024г. № 01



**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Театральные ступени»
на 2024 – 2025 учебный год**

Возраст обучающихся:
11 -16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Малашекова О.О., учитель
первой квалификационной
категории

п.Шумячи
2024

Пояснительная записка

Кружок «Театральные ступени» реализует художественное направление в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства Е. Р. Ганелина «Школьный театр».

Занятия к кружке «Театральные ступени» способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Учебно-воспитательный процесс программы осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

На занятиях используется включение детей в работу театральных мастерских, где они выступают в роли то актера, то музыканта, то художника. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов происходит в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Цель:

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Ценностные ориентиры содержания кружка.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников кружка.

На занятиях используется включение детей в работу театральных мастерских, где они выступают в роли то актера, то музыканта, то художника. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов происходит в работе над постановкой сценической истории или спектакля. Занятия планируется проводить в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

Срок освоения:

Рабочая программа кружка «Театральные ступени» составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства Е. Р. Ганелина «Школьный театр». На реализацию программы отводится 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

- ✓ Принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- ✓ Принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- ✓ Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- ✓ принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- ✓ принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- ✓ принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

✓ принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- **Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- **Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- **Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- **Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- **Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- **Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организация театральных занятий

- Театральная игра;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

Формы работы:

- Посещение театральных постановок на сцене ДК.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, декораций, костюмов.

Режим занятий

Занятия по Программе дополнительного образования осуществляются в виде кружковой работы в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН СПЗ.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций», ФГОС ООО, Устава ОУ.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 40 минут.

Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения данной программы обучающиеся получают возможность формирования:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочного курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знать и четко произносить в разных темпах 5 - 8 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Формы контроля:

Результаты деятельности учащихся на занятиях кружка не оцениваются традиционным образом, так как отсутствие "наказания" в виде оценок позволяет ребенку чувствовать себя свободнее, чем на традиционных уроках, формирует умение высказывать гипотезы, опровергать или доказывать их, искать ошибки и неточности в рассуждениях, и тем не менее, чтобы отследить динамику усвоения учениками теоретического материала, обеспечить мотивацию регулярных занятий, предоставление ему объективной информации об уровне его знаний и умений используются нестандартные **способы оценивания:** интонация, жест, мимика, разнообразие изучаемого материала, похвала, самооценка.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знать и четко произносить в разных темпах 5 - 8 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями

Содержание программы.

Раздел 1. «Театр как вид искусства!»

Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение. Театр в ряду других искусств. Репетиция спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произношение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

Раздел 3. Сценическое искусство

Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой. Танцевальная импровизация. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Репетиция спектакля.

Раздел 5. Поход в театр

Просмотр профессионального спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки.

Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 6. Подведение итогов

Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

**Учебно-тематический план кружка
«Театральные ступени» на 2022-2023 учебный год.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Коррек- тировка
1. «Театр как вид искусства» (10 ч.)				
1	Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства	1		
2	Театральное искусство России. Театральные жанры.	1		
3-9	Репетиции спектакля.	7		
10	Показ спектакля	1		
2. Актерская грамота (7 ч.)				
11	Основы актерского мастерства.	1		
12	Голос и речь человека. Работа над голосом.	1		
13-14	Интонация. Темп речи.	2		
15	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1		
16	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1		
17	Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.	1		
3. Сценическое искусство (13 ч.)				
18	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1		
19	Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.	1		
20	Имитация поведения животного.	1		
21	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	1		
22	Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	1		
23-30	Репетиция спектакля.	8		
4. Художественное чтение (9 ч)				

31	Знакомство с законами художественного чтения.	1		
32	Основы сценической лепки фразы (логика речи).	1		
33	Чтение вслух литературных произведений	1		
34-39	Репетиция спектакля.	6		
5. Поход в театр (1ч.)				
40	Просмотр профессионального спектакля	1		
6. Создание спектакля (12 ч.)				
41	Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.	1		
42	Чтение по ролям.	1		
43	Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.	1		
44-45	Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.	2		
46	Творческое взаимодействие с партнером.	1		
47	Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	1		
48-51	Репетиция спектакля.	4		
52	Урок-концерт	1		
7. Основы театральной культуры (13ч.)				
53-54	Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь.	2		
55-6	Репетиции.	10		
65	Премьерный показ спектакля.		12.05	
8. Подведение итогов (3ч.)				
66-67	Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту.	2		
68	Творческий отчет(показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).	1		
ИТОГО:		68		

Календарный учебный график.

1. Учебный год:

Начало учебного года: 1 сентября 2022г.

Окончание учебного года: 28 августа 2023г.

Дата начала учебных занятий	01.09.
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней в неделю	2
Дата окончания учебных занятий	28.05.
Промежуточная аттестация	с 10.05 по 26.05

2. Каникулы:

Наименование	Период	Количество дней	Всего дней за год
Осенние	28 октября-06 ноября	10	30
Зимние	28 декабря-08 января, 25.02	13	
Весенние	27 марта-02 апреля	7	

Учебно – методическое обеспечение:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. - М. : Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.:ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речидошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002г.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий кружка в школе есть:

1. Актный зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.
2. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества кружка.